



السنة الخامسة

الجزء التاسع عشر

(١ يونيه (حزيران) سنة ١٨٩٧) (١ محرم سنة ١٢١٥) (٢٥ بشنس سنة ١٦١٢)

❦ ❦ ❦ باب رسوم مشاهير العصر ❦ ❦ ❦



المشير آدم باشا

﴿ قائد المجنود العثمانية في حرب اليونان الاخيرة ﴾



المشير أدهم باشا

قائد الجنود العثمانية في حرب اليونان الأخيرة

وعدنا القراء الكرام بنشر رسم هذا القائد العظيم مع ترجمة حاله أما رسمه فقد ورد علينا منه اصناف اخترا منها واحداً صدرنا به هذا الهلال وهو أشبهها به على ما أكد لنا بعض الذين عرفوه شخصياً أما ترجمته فهناك ما وصل اليها منها حتى الآن منقولة عن السن معارفو لانها لم تدون في كتاب قبل الحوادث الأخيرة

هو أدهم باشا بن منشوبك من اصل الباني وكان أبوه في خدمة الجند العثماني قبله وحضر عدة معارك في حرب الدولة العلية وروسيا وما يؤثر عنه انه احتل الجبل الاسود في اثناء تلك الحرب باربعئة وخمسين رجلاً بعد ان ارتد المرحوم درويش باشا عن الجبل المذكور ومعه عشرون الفاً

اما أدهم باشا فقد تلقى الفنون الحربية في المدرسة السلطانية بالاسنانة وانظم في خدمة الجيش العثماني وتمتع برتبة والفايو فلما كانت حرب الدولة العلية وروسيا عام ١٨٧٨ والجند العثماني بقيادة عثمان باشا الغازي كان المترحم قائداً احدى الفرق ورتبته امير آلاي فصبر صبر الابطال في وقائع بلافنا وكاست فرقة آخر فرقة الفت السلاج بعد حصار طويل قطع الزاد في اثنائه عنهم حتى سلموا فراراً من الجوع لا خوفاً من الحرب كما هو مشهور

وفي ١٩ شوال سنة ١٢١٠ هـ نال رتبة المشيرية ثم نعين وكيلاً لاركان حرب السرعسكرية وما زال في ذلك المنصب حتى انتدب لقيادة الجند العثماني في الحرب الأخيرة فحارب اليونان في مواقع عدة انتصر فيها كلها كما فصلنا ذلك في الهلال وقد اعترف الذين شهدوا قتاله انه بارع في قيادة زمام جنده ساعة القتال مع ثبوت الجاشر واصابة الرأي مما لا يتيسر اجتماعه الا في اعظم النوادر وبذلك على ذلك اجماع الناس على مدحه من العثمانيين وغير العثمانيين فقد ملأت جرائد اوربا اعدها ثناء عليه واعجاباً به وسند كرمه يقع لنا من اخباره ان شاء الله

بَابُ ابْنِ الْحِجَاوِي وَطَبْرِ الْحَالِ

❖ عنتره العبسي ❖

❖ شاعر بني عبس وفارسهم ❖

(ولد سنة ٥٢٥ م وتوفي سنة ٦١٥ م)

لم يشتهر رجل من رجال الجاهلية او الاسلام بين عامة الناس وخاصتهم اشتهار
عنتره العبسي فلا تكاد ترى رجلاً ولا امرأة ولا صبيّاً ولا ابنة سواه كان من الجهلاء
او العلماء من الفقراء او الاغنياء الا وقد عرف اسمه او سمع شيئاً عنه . وسبب اشتهاره
قصته المشهورة التي لم يفت احد من عامة القراء تلاوتها او سماعها
وللعلماء في حقيقة هذا الرجل ابحاث طويلة لا محل لها هنا ولكن المقرر ما نقله
ثقات الرواة في صدر الاسلام انه شاعر من شعراء الجاهلية واحد اصحاب المعلقات
للسبع وله نسب معروف وحروب وقائع سيأتني ذكرها

❖ نسبه وتاريخه ❖ هو عنتره بن شداد وقيل بن عمر بن شداد بن معاوية
ويتصل نسبه بعبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
وينتهي نسبهم الى عدنان ومنه الى اسماعيل فهو من اصل عدنان من عرب الحجاز لا
فحطاني من عرب اليمن كما مرئ القيس . ويلتقي نسبه بنسب قريش في مضر . وتعرف
قبيلة بني عبس وهي بطن من غطفان وغطفان بطن من قيس عيلان وقيس عيلان
قبيلة من مضر وقبيلة من عدنان وعدنان قبيلة من ولد اسماعيل بن ابراهيم

ولد عنتره سنة ٥٢٥ للميلاد وكانت امه جارية حبشية لان العرب في ايام
الجاهلية وبعدها كانوا يفتنون الجوارى الحبشيات يبتاعونهن او يكتسبونهن من
اسلاب الحرب او يتهادونهن من بلاد الحبشة او غيرها وكان عددهن كثيراً في دور
الامراء وكبار القبائل على قدر ما تسمح به حالهم من الغنى او النفوذ فكان لشداد والد

عنترة جارية اسمها زبيبة سباهها في بعض مغازيه ولما اولاد من غيره فتزوجها فولدت منه عنترة وكان يوم ولادته أفلح الشفتين أي متشقفا فسموه « عنترة الفلحاء » وكان من عادة الاعراب في الجاهلية اذا ولد لم اولاد من جواربهم اتخذوم عبيداً وعاملوم معاملمة العبيد فاذا رأوا في أحدهم نجابة او بسالة او مكرمة ما يتفاخر به العرب اعترفوا به أي اقرؤا بأنه ولد حر له حق الاولاد في الارث وغيره وكان عنترة في طفولته يرعى الانعام وبحرس الماشية كسائر العبيد ولكنه كان نبيلاً قوي البدن شجاعاً بنظم الشعر فماله ان نغ بين اقرانه فكثير حساده منهم وثارت الغيرة في قلب سمية امرأة ابيو حتى وشت به الى والدك وأنهمته بمراودتها عن نفسها فغضب شداد غضباً لا مزيد عليه وأضربه ضرباً مبرحاً فوقع عليه سمية هذه وكفته عنه فلما رأت ما به من الجراح بككت فنظم عنترة في ذلك ابياتاً حسنة

وما زال عنترة معدوداً في جملة العبيد ونفسه اكبر من نفوس الاحرار حتى اتفق ان بعض احباء العرب من طيء أغاروا على بني عبس في منازلهم بارض الشربة والعلم السعدي في اطراف نجد مما يلي الحجاز فاصابوا منهم واستاقوا اليهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوم عما معهم وعنترة يومئذ فيهم معتزل في جملة الرعاة وكانوا يعرفون شجاعته وقوته فناداه ابيه قائلاً « كريا عنترة » فقال عنترة « العبد لا يحسن الكر ولكنه يحسن الحلاب والصر » فقال « كر وانت حر » فكرّ وقاتل قتلاً حسناً فاعترف به ابيه من ذلك المحين والحق به نسبة

وكان عنترة من أغربة العرب أي سودانهم والعرب يسمون من يولد من جارية سوداء غراباً لسواده وقد اشتهر من أغربة العرب في الجاهلية خمسة وهم عنترة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك بن السلكة وهشلم بن عتبة ولكن هذا كان مخضرمًا . ومن الاسلاميين ثمانية وهم عبد الله بن خازم وعمر بن ابي عمير وهام بن مطرف ومنشرب بن وهب ومطر بن أوفى ونأبط شرًا والشفري الازدي وحاجز وكان لشداد أخ اسمه مالك له فتاة جميلة اسمها عبلة فعلق بها عنترة واحبها واراد التزوج بها فعارضته مناع وحالت دونة عقبات لكنه نال مبتغاه بعد مشقات وحروب . وقد بنيت قصته المتقدم ذكرها على حب عبلة وما رافق ذلك من الوقائع والمعارك وما لبث عنترة ان صار حراً حتى أصبح حامي دمار بني عبس وافرسانهم

وأشجع شجعانهم وأشعر شعرائهم لا يغزون الا وهو في مقدمتهم . وقد قال الخليفة عمر بن الخطاب للحطيفة الشاعر المشهور وكان من شعراء عبس ايضاً « كيف كنتم في حربكم » قال « كنا الف فارس حازم » قال « وكيف يكون ذلك » قال « كان قيس ابن زهير فينا وكان حازماً فكنا لا نعصبه وكان فارسنا عنترة فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا احجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأي فكنا نستشير ولا نخالفة وكان فينا عروة بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت » فقال صدقت

ويظهر من كلام اورده صاحب الاغانى ان عنترة انما اشتهر بالشجاعة والفروسية لما كان عليه من اساليب المحبة في الحرب فقد ذكر انه قيل لعنترة « انت أشجع العرب واشدها » قال « لا » قيل « فيماذا شاع لك هذا في الناس » قال « كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماً واحجم اذا رأيت الاحجام حزماً ولا ادخل موضعاً لا ارى لي فيه مخرجاً وكنت اعتمد الضعيف الجبان فاضربة الضربة المائلة بطير لما قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله » ونوفي عنترة شيخاً كبيراً قتله وزر بن جابر النبهاني وذلك ان عنترة أغار على بني نيهان من طي فاطرد لم طريفة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها فرآه وزر هذا فرماه بنيلة وقال خذها وانا ابن سلى فقطع مطاء (ظهر) فغامل بالرمية حتى أتى اهله فقال وهو مجروح

وان ابن سلى عنده فاعلموا دمي وهيهات لا يرجي ابن سلى ولا دمي
اذا ما نمشي بين اجبال طيء مكان الثريا ليس بالمتهم
رماني ولم يدهش بازرق لهدم عشية حلول بين نعب ومخرم
ومات عنترة على أثر ذلك المرح وقيل ان قائله كان يسمى الاسد الرهيص
وكانت وفاته سنة ٦١٥ م أي في السنة السابعة قبل الهجرة

❖ حرب داحس والغبراء ❖ ومن اشهر المواقع التي شهدها عنترة حرب داحس والغبراء بين عبس وفزارة وفزارة بطن من ذبيان وذبيان وعيس اخوان جاهد فيها عنترة جهاد البطال وهي من ايام العرب المشهورة وسبها سباق بين فرسين اسم احدهما داحس والاخرى الغبراء ذكرها ابن الاثير في خبر طويل لا محل له هنا وزبدته ان قيس بن زهير العبسي راى حذيفة الفزاري على اي الفرسين اسرع داحس أم الغبراء فقال قيس داحس اسرع وقال حذيفة الغبراء اسرع فتراهنوا وعينوا المسافة

التي يجري بها الفرسان مئة وعشرين غلوة فضمروها مع خيول اخرى وقادوها الى بدء السباق وحشدوا وابسوا السلاح وتركوا السبق على يد رجل يقال له اعقال واعدا الامناء على ارسال الخيل ولكن حذيفة أضمر الخيانة فانفذ رجلاً بنف في الطريق بمكان يقال له وادي ذات الاصاد حيث سيمر الفرسان واوعز الى الرجل اذا رأى داحساً سابقاً ان يرمي به الى اسفل الوادي

فلما أرسلت الخيل سبقها داحس سبقاً بيناً والناس ينظرون اليه وكان قيس وحذيفة على رأس الميدان في جميع قومها فلما هبط داحس في الوادي عارضه الكمين المتقدم ذكره فطم وجهه فالتفاه في الماء حتى كاد يغرق هو وراكبه ولم يخرج الا وقد فاتته الخيل اما راكب الغبراء فانه خالف طريق داحس لما رآه قد ابطأ وعاد الى القوم وأظهر للناس ان الغبراء سبقت فسر حذيفة . لكن راكب داحس عاد بعد ذلك واحكى مالاقيه في الوادي فانكر حذيفة ذلك وئج قيس بالعتاب حتى اشتد الجدل بينهما فظهر للناس بغي حذيفة ولكن هذا ما زال يطالب بحق السبق وقيس بماطله فانفذ ابنة واسمه ندبة راكباً الى قيس بطالبة بذلك فطعن قيس الغلام فقتله واعاد الفرس الى والد فلما وصل الفرس وحده علم حذيفة ان ابنة قتل . اما قيس فبعد ان قتل الغلام نادى قومه بالرجيل من هناك فرحلوا ثم قدم حذيفة لحرهم فرأى منازلهم خالية ورأى ابنة قتيلاً فقبله ودفعه

وكان مالك بن زهراخو قيس هذا متزوجاً في فزارة وهو نازل فيهم فارسل اليه اخوه قيس يقول « اني قد قتلت ندبة بن حذيفة ورحلت فالحق بنا والآن قتلنا » فقال « انما ذنب قيس عليه » ولم يرحل فاستجد غيرة فأنجده الربيع بن زباد واتحدا على حذيفة وانتشبت الحرب بين الفريقين فغلبت عيس واسرت حذيفة ثم نصالحوا على امر ثم عادوا للحرب فحصلت عدة مواقع هائلة كان فيها عنزة مقدمة فرسان بني عيس فابلى في الاعداء بلاء حسناً ما يطول شرحه

* شعره * كان عنزة شاعراً في الطبقة الاولى لم يدع باباً من ابواب الشعر الا طريقة واجاد فيه واشهر قصائد المعلنة التي مطلعها

هل غادر الشعراء من مازدم أم هل عرفت الدار بعد نوم
وهي طويلة وفي شهرتها ما بغني عن وصفها اما في ما خلا ذلك فانه قد ابدع

في الفخر والغزل ولم يقصر في سواهما فمن نظمه في الفخر والحماة وفيه حكم قوله يخاطب
النعمان بن المنذر

لا يجعل الحقد من تعلوبه الرب
ومن يكن عبدا قوم لا يخالفهم
قد كنت فيما مضى ارعى جمالهم
لله درث بني عبيس لقد نسلوا
ان كنت فحسب يا نعمان ان يدي
ان الافاعي وان لانت ملاسها
ولا ينال العلى من طبعه الغضب
اذا جنوه ويسترضي اذا غنوا
واليوم احى حمام كلما نكبوا
من الاكارم ما قد تنسل العرب
قصبة عنك فالايام تنقلب
عند النعاس في انياها العطب

وقوله يتهدد عمارة والريع بن زياد

لغير العلاء في القلا والتجيب
وللم اوقات وللجهل مثلها
اصول على ابناء جنسي وارثي
هرون احتمالي عنة فيريهم
ولولا العلى ما كنت في العيش ارغب
ولكن اوفاتي الى الحلم اقرب
وبعجم في الفائلون واعرب
توفر حلي اني لست اغضب

وقوله في بعض مغازبه

دعني اجذ الى العلياء في الطلب
لعل علة تضحي وهي راضية
خلفت للحرب احبها اذا بردت
وقد طلبت من العلياء منزلة
وابلغ الغاية الفصوى من الرتب
على سواي ونحو صورة العضب
واصطي نارها في شدة اللهب
بصارمي لا بامي لا ولا باي

وقوله بصف حاله ويذكر جور قومه

بنيت لم بالسيف مجدا مشبدا
يعبون لوني بالسواد وانما
وما الفخر الا ان تكون عمامي
فان غبار الصافيات اذا علا
فلما تناهى مجرم هدمول مجدي
فعالم بالخبث اسود من جلدي
مكورة الاطراف بالصارم الهندية
نشفت له رجحا الذ من النذر
ججاجم سادات حراس على المجد
وربجاني رمي وكلمات مجلي

وقوله ايضا

سأول صرف هذا الدهركم شن غارة
ففرجنها والموت فيها مشه

بصارم عزم لو ضربت بحد
وقال في معركة
دجى الليل ولّى وهو بالنجم يعثر

اذا كشف الزمان لك القناعا
فلا تخش المنية والنهيها
ولا تختار فراشا من حرير
حصاني كان دلال المنايا
وسيفي كان في الهيجا طيبا
ومن نظمو في الغزل قوله في صباه

رمت النواد ملحة عذراء
مرت اوان العهد بين نواهد
فاغتالي سفي الذي في باطني
خطرت فقلت قضيب بان حرّكت
ورنت فقلت غزاة مذعورة
وبدت فقلت البدر ليلة نو
وقوله بشكوزمانه

حسناتي عند الزمان ذنوب
ونصبي من الحبيب بعد
كل يوم يبري السقام محب
فكان الزمان بهو حيبا
وقوله يذكر اهله في غربة

اذا الريح هبت من ربي العلم السعدي
وذكرني قوما حفظت عهودهم
ولولا فناء في الخيام منية
مهينة بالسحر من لحظاتها
وسلت حساما من سواحي جنونها
نقاتل عيناها به وهو مفيد
طنا بردها حر الصبا والوجد
فما عرفوا قدري ولا حفظوا عهدي
لما اخترت قرب الدار يوما على البعد
اذا كلمت ميتا يقوم من اللحد
كسيف ايها القاطع المرفف الحد
ومن عجب ان يقطع السيف في الغمد

وقوله من قصيدته العقبية

بين العقيق وبين برقة عهد
كيف السلو وما سمعت حماماً
وسألت ظهير الدوح كم مثلي شجا
ناديته ومدامعي منهلة
رفعوا القباب على وجوه اشرفت
واسنو كفول ماء العيون باعين
والشمس بين مضرّج ومليح
يطلعن بين سوافٍ ومعاطفٍ
طللّ لعبلة مستهل المعهد
يندين الا كنت اول منشد
بانينه وحنينه المتردد
ابن الخلي من اشجبي المكمد
فيها فغيببت السهى في الفرقد
مكحولة بالسحر لا بالاثمد
والفصن بين موشح ومقلد
وقلائد من اولوه وزبرجد

وقال وكان قد خرج الى الشام فتذكر عبلة

رجح المحجاز بجنى من انشاك
بارجج لولا ان فبك بقية
يا عبلة ما اخشى الحمام واذا
ومن نظمو في الغزل والفخر معاً

من لي برد الصبا واللهو والغزل
طوى الجديدان ما قد كنت انشع
وما ثنى الدهر عزمي عن مهاجمة
في الخيل والخافقات السود لي شغل
وقوله ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل
فوددت ثقيل السيوف لانها
وقوله احبك يا ظلوم فانت عندي
ولو اني اقول مكان روحي
وله في العناب قوله

اعانب دهرًا لا يلبس لعانب
خدمت اناسًا واتخذت اقاربًا
يادوني في السلم يا ابن زينة
واطلب امنًا من صروف النوائب
لعوني ولكن اصبحوا كالغفارب
وعند صدام الخيل يا ابن الاطائب

ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهم ولا خضعت اسد الفلا للثعالب
 ﴿ قصة عنتره ﴾ أما القصة المنسوبة الى عنتره فهي عبارة عن رواية تاريخية
 غرامية وضعت في اوائل الاسلام على لسان بعض الرواة تمثل اخلاق العرب الجاهلية
 وعاداتهم ونيين ما طبعوا عليه من حسن الضيافة وكرم الاخلاق ومراعاة الجوار
 مع حب الانتقام وفيها وقائع كثيرة تاريخية جاهلية فهي من هذا القبيل نشبة ايلبادة
 هو مبروس على اختلاف بينها باختلاف اخلاق القومين
 أما مؤلف قصة عنتره فغير معروف تماماً ولكنهم ينسبونها الى الاصمعي (ر في اوائل
 القرن الثالث للهجرة) لورود اسمه فيها بمنزلة الراوي

وقد قرأنا في بعض الكتب « ان رجلا اسمه الشيخ يوسف بن اسماعيل كان يتصل
 بباب العزيز بالله (الخليفة الفاطمي بالقاهرة في القرن الرابع للهجرة) فاتفق ان
 حدثت ربة في دار العزيز لهجت الناس بها في المنازل والاسواق فساء العزيز
 ذلك وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان بطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا
 الحديث وكان الشيخ يوسف هذا واسع الرواية في اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث
 وكان قد اخذ روايات شتى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجهينة الاخبار والاصمعي
 وغيرهم من الرواة فاخذ يكتب قصة عنتره ويوزعها في الناس فاعجبوا بها واشتغلوا عن
 سواها ومن تطفوا في المحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان
 يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشناق القارئ والسامع الى الوقوف على تمامه فلا
 ينتر عن طلب الكتاب الذي يليه فاذا وقف عليه انتهى به مثل ما انتهى في الاول
 وهكذا الى نهاية القصة وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين
 فيها ولكن تداول النساخين افسد روايتها » انتهى

فاذا صح هذا القول كان الاصمعي مؤلف بعض هذه القصة وليس كلها اي ان الشيخ
 يوسف هذا نقل عنه بعض حوادثها ونقل البعض الآخر عن سواها ويؤيد ذلك ان
 كاتب القصة ينسب نقل الوقائع في الغالب الى الراوي ولا يذكر الاصمعي الا في بعضها
 فلعله يريد ان الفقرات المصدرة باسم الاصمعي هي المنقولة عنه وما بقي منقول عن سواه
 والله أعلم



باب المقالات

كتاب العربية وقراؤها

(أولاً) — * الكتاب * — (تابع ما قبله)

شغلنا اخبار الحرب الاخيرة عن ايراد نعمة مقالة « كتاب العربية وقراؤها » مع الحاج حضرات القراء في انماها أما وقد تقرررت الهدنة ودنا زمن السلم فلنعد الى اتمام الموضوع فنقول

قسمنا الكلام في الكتاب والقراء الى قسمين كبيرين (١) الكتاب (٢) القراء وقسمنا الكلام في الكتاب الى ثلاثة اقسام كتاب الكتب وكتاب الجلات والشعراء وجعلنا كتاب الكتب ثلاث فئات وهم المترجمون والمؤلفون والمصنفون وميزنا في تأليف الكتب بين موضوعها ولغتها فجعلنا الكلام فيها على قسمين قسم مجتث فيه عن مواضع الكتب او التأليف فيها بالنسبة الى احتياجنا على قدر ما سمح به المقام (راجع الاعداد ١٢ و ١٣ و ١٤ من هلال هذه السنة)

وبني علينا الكلام في لغة التأليف وهو الانشاء وعليه سيكون مدار كلامنا في هذا الهلال

* الانشاء *

اذا نصفت كتاباً ثم نظرت فيه نظراً عاماً رأيت مؤلفاً من شيتين متباينين هما موضوعه ولغته او انشاؤه اوها معناه ولفظه . فالموضوع او المعنى هو الغرض الذي يريد المؤلف ابصالة الى ذهن القارئ ولما الانشاء فهو الآلة التي يستخدمها في ابصال ذلك الغرض . فاذا عمد جماعة الى التأليف في الثورة العربية مثلاً كان غرض كل منهم بيان تلك الثورة بما تقدمها او دعا اليها من الاسباب ثم ما توالى من حوادثها الى انقضاءها وما نجم عنها من العواقب السيئة او الحسنة . فاذا قرأت كتاب كل منهم على حدة رأيتهم يختلفون في كيفية بط تلك الحوادث وترتيبها باختلاف ما يعلمه كل

منهم او ما فطر عليه من طرق التعبير وظهر لك تباين في اساليب التأليف وإن يكن الموضوع واحداً وقد نستحسن اسلوب بعضهم ونستجنى اسلوب البعض الآخر وهو الفرق بين ملكات الانشاء في الكتاب

واذا امعنت الفكرة في كتاب قرأته ونظرت في انشائه نظراً تحليلياً رأيت فيه اشياء يميز كل منها عن الآخر وهي (١) ترتيب الحوادث اجمالاً بالنسبة بعضها الى بعض كأن يقدم الكاتب سبباً على آخر او يبين حادثة على اخرى او ان يذكر نتيجة كل حادث في أثر ذلك الحادث او يجمع كل النتائج معاً الى غير ذلك من اساليب الترتيب (٢) سرد كل حادث على حدة وترتيب جزئياته بالنسبة بعضها الى بعض بقطع النظر عن علاقتها بالحوادث الاخرى (٣) تنسيق العبارات التي يتألف منها كل حادث جزئياً باعتبار ربطها بعضها ببعض بين تقديم وتأخير على ما يراه الكاتب مؤدياً لما في ضميره (٤) وضع الالفاظ في مواضعها بالنظر الى قواعد الاعراب والبيان كتقديم الفعل على الفاعل والمبتدأ على الخبر مع ما يختاره من اساليب الاستعارة او نحوها

فاذا عرفت هذه الاقسام الاربعة وتدبرت كلاً منها على حدة علمت ان الثلاثة الاولى منها مرجعها في الغالب الى ذوق الكاتب الشخصي وهي فلما تكتسب بالدرس او المطالعة الا في احوال مخصوصة . أما القسم الرابع فهو وحده يمكن اكتسابه بالدرس وقد لا يكون الدرس وحده كافياً لانقائه

والانشاء بالمعنى الذي نريد انما يقوم بالاقسام الاولى ومدارها تنسيق المعاني وترتيبها على ما يوافق اذواق الناس بقطع النظر عن الاعراب او البيان فهو من هذه الحثيثة ملكة غريزية لا تكتسب بالدرس كما قد يتبادر الى الذهن ولكن الدرس وسعة الاطلاع بهذباتها وبرقيان ذوق صاحبها

فالكتابة في اعتقادنا ملكة غريزية كملكة الشعر المطبوع تظهر صناعة النظم في شعره ولولم يعرف العروض وكذلك الكاتب المطبوع لان المعنى صورة من صور الذهن والكتابة رسم تلك الصورة على الورق والمعاني تخطر لعامة الناس كما تخطر لعلمائهم على تفاوت بينهم وكل منهم يعبر عن معانيه إما تكليماً او كتابة على اسلوب خاص به فقد نقرأ عبارات او نسمعها من اناس لا يعرفون علماً من علوم اللغة فتنتهها

ونأثر منها فترسخ في ذهنك وبتشربها ذوقك لما توائسه من تناسب اجزائها وتناسق معانيها وسهولة انشائها ما ربما لا نعتز عليه في عبارات بعض المتضلعين بعلوم اللغة والمعاني ترجع في وضوحها او لميلها الى حالة صورتها في ذهن الكاتب فاذا كانت الصورة واضحة في ذهنه ظهر ظلها واضحاً في كتابه او تكلموا اذا كانت مشوشة ظهر لك نفوشها في خلال سطوره ويكون ذلك غالباً في من يكتبون في مواضع لم يحسنوا درسها فقد يقرأ بعضهم مقالة لا يستطيع فهمها فيحسب ذلك بلاغة في الكاتب او سمواً في انشائه ويظن اشكال فهمها عليه ناجماً عن جهل منه في اساليب الكلام . وعندنا ان نوقف القارئ في فهم كتاب دليل على ضعف الكاتب وقصر بابه في موضوع ذلك الكتاب حتى قد يستدل على درجة فهم الكاتب موضوعاً كتب فيه من سهولة تناول ما يكتبه . فاذا قرأت مقالة ولم تستوعب معانيها فاعلم ان كاتبها لم يفهمها ايضاً الا في بعض الاحوال اذ يكون الكاتب متضلّعاً في موضوع فينوخى المبالغة في اختصار ما يكتبه حتى يمنع فهمه على غير المتضلع كما كان يفعل بعض علماء الكلام او المنطق او الفلسفة فقد تقرأ كتبهم ولا تفهمها الا بعد اعمال الفكر والمراجعة ولا نستطيع ذلك الا اذا كنت متضلّعاً في تلك العلوم فمثل هؤلاء انما يكتبون لبيان مقدار تفهمهم في العلم لا لفائدة القراء .

وقد يخال لاول وهلة ان سبب ذلك التعقيد متصل بشأن تلك المواضع فلا يستطيع التعبير عنها ببسط من ذلك وهو الواقع في بعض المطولات ولكنه لا يمنع امكان الكتابة فيها بعبارة بسيطة سهلة كما يفعل الافرنج فانهم يتوخون البساطة والسهولة في اصعب المواضع العقلية لانهم انما يكتبون لفائدة القارئ وكثيراً ما يفضل مراجعة بعض هذه المواضع في اللغات الافرنجية لقرب تناولها مع ان منها في العربية مطولات شتى

فالعمد في الانشاء على ترتيب اجزاء الموضوع وتنسيق العبارات بتناسق المعاني مع السهولة والوضوح وهي ملكة غريزية لا تكتسب بالمزاولة او الصناعة للاسباب التي قدمناها . ولكل كاتب اسلوب خاص به يمثل سلسلة افكاره يعبر عنه الافرنج بقولهم (Style) وهو النفس في اصطلاح الكتاب فالكاتب يمتاز بنفسه ويعرف به ومن عانى الكتابة ودرس انفس الكتاب سهل عليه تمييز الكاتب بمجرد مطالعة

ما يكتبه وقد بشرح المقالة اذا كتبها غير واحد وينسب كل قطعة منها الى كاتبها وهذا معنى قولهم « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت مقدار عقله فيه » ويقول الفرنسيون (Le style c'est l'Homme) اي ان الاسلوب يمثل كاتبه واساليب الكتاب تختلف باختلاف سلاسل افكارهم فمنها السهل والسلس والبلغ والواضح والمعقد والملبك والمشوش والركيك فاذا قرأت عبارة حكمت لاول وهلة انها سهلة او مشوشة او واضحة او معقدة او غير ذلك

وجملة القول ان النفس شيء والاعراب او البيان شيء آخر فاذا اردت ان تكون كاتباً نعتد اولاً ان يكون اسلوبك سهلاً واضحاً لا يحتاج القارىء في فهمه الى اعمال الفكرة او مراجعة المعجمات فاذا تيسر لك ذلك هان عليك احسان الاعراب او البيان بمطالعة قواعد اللغة ولا يواخذ الكاتب بهنوة نحوية او بيانية او لغوية ولكنه يعاب اذا كان في اسلوبه تشويش او تعقيد لان ذلك قد يضل القارىء ويسوقه الى الابهام اما الهنوات اللغوية فلا ضلال بها فضلاً عن سهولة اصلاحها

وهناك آفة اخرى نراها شائعة بين بعض الكتاب نعتي بها توخي الغريب من اللفظ دون المألوف ظناً منهم ان ذلك يبرهن على براعتهم في اساليب الانشاء فيستعملون الفاظاً مهملة او نادرة وفي اللغة ما يقوم مقامها من الالفاظ السهلة المألوفة ويستفج ذلك خاصة في المواضيع العمومية التي تكتب لعامة الناس كالروايات والتواريخ وما جرى مجراها فالفائدة من استعمال « ولج » بدل « دخل » او « هلس » بدلاً من « اخفى ضحكة » و « شعر جنال » بدلاً من « شعر كثير » ونحو ذلك ما يمكن استبداله بالفاظ مألوفة ولا تنكر ان بعض هذه الالفاظ قد يعناض بالواحد منها عن لفظين او اكثر مثل قولهم « القيداق » للدلالة على الرجل الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية وقولهم « دهنم » لمن كان سهلاً ليناً ولكن ذلك لا يكفر عما قد ينجم عنه من الاشكال او التعقيد وقد قرأنا في كتاب صدر بالامس عبارة تمثل ما نحن في صده اراد بها كاتبها وصف المخاريق فقال « وقد هاجت منهم المضراغم وطارت القشاعم وثارث الغاغم وماجت الخضارم »

ومن هذا القبيل ما يتوخاه بعضهم من الاختصار في التعبير فيجمعون المعاني الكثيرة في الفاظ قليلة لما سبق الى اذهانهم من دلالة ذلك على البلاغة وهو لا يستحسن

دائماً بل قد يستعجن على الاختص في ما يكتب لعامة الناس
ويختلف أسلوب الانشاء ايضاً باختلاف المواضع كما قدمنا في غير هذا المكان
فان للغة العلم اسلوباً غير لغة الادب ولغة الكتابة غير لغة الخطابة فالعبارات
المبرقة تستفح في العلوم الطبيعية والرياضية كما تستفح العبارات البسيطة في
المواضع الادبية التي يراد بها اثاره العواطف واستنهاض الهمم كقول الامام علي
بخطب اصحابه يوم واقعة صفين

« معاشر المسلمين استشعروا الخشية وتجليسوا السكينة . وعضوا على الواجد فانه
أنبي للسيوف عن الهام واكملوا الامة وقلقلوا السيوف في اغاها قبل سلبها والحظوا
الحزر واطعنوا الشرر ونافحوا بالظبا . وصلوا السيوف بالخطا واعلموا انكم بعين الله
ومع ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآو وسلم . فعاودوا الكر واستحبوا من الفر .
فانه عار في الاعقاب . ونار يوم الحساب . وطبوا عن انفسكم نفساً . وامشوا الى
الموت مشياً سجعاً وعليكم بهذا السواد الاعظم والرواق المطيب »
وكفولو من خطبة له

« منيت بمن لا يطيع اذا امرت . ولا يجيب اذا دعوت . لا ابا لكم . ما تنتظرون
بنصركم ربكم . اما دين يجمعكم ولا حمية تحمىكم . اقوم فيكم مستصرخاً . وانا ديك متفوناً
فلا تسمعون لي قولاً . ولا تطيعون لي امراً حتى تكشف الامور عن عواقب المساءة
فما بدرك بكم ثار ولا يبلغ بكم مرام . دعوتكم الى نصر اخوانكم فجر جرتهم جرجة الجمل
الاسر وثاقانم تناقل النضوالادبر . ثم خرج الي منكم جنيد مذانب ضعيف كانما
يساقون الى الموت وهم ينظرون »

فمثل هذا الاسلوب على بلاغته وحسن سبكها لا يعحسن في بسط حقيقة طبيعية
كايضاح اسباب المطر او سرد نواميس الجاذبية ولا في تحقيق قضية هندسية
كالبرهان على ان مربعي الوتر يعدل مربعي الساقين ولا في شرح فائدة طبية
كشخيص مرض الروماتزم او النقرس او نحوها فان لكل مقام مقالاً
فعلى الكاتب الاديب ان يلاحظ ذلك ويتدبره فلا يضع الاشياء في غير مواضعها
فيضل قراءه ويذهب سعيه في خدمة العلم هباءً منثوراً
وما اسندركناه على حضرات الكتاب الافاضل في هذه العجالة لا يفيد تنصلنا من

الوقوع في مثلنا فانتا اقرب الناس الى الخطاء واكثرهم نمرضاً له ولكنها خطرات افكار تبدت لنا فبسطناها لمحضرات القراء لعلها تحرك اقلام علمائنا الافاضل فيزدودنا ابضاحاً في هذا الموضوع زادم الله خبراً

باب المراسلات

الهلل وجرائد الهند

ورد علينا من «حضرة الفاضل السيد رشيد احمد سالم الانصاري وكيل الهلل في بلاد الهند رسالة كتبها من جونا كدا بين فيها رغبة الشعب الهندي في مطالعة اخبار الدولة العلية العثمانية وتعلقهم باذيال الخلافة وشار الى مقالات تتعلق باحوال الدولة ترجمها عن الهلل ونشرها في الجرائد الهندية اليومية . ولكنه ختم مقالة بتعنيف بمض تلك الجرائد لانها كثيراً ما تنقل لنفسها مقالات علمية او ادبية مدرجة في الجرائد العربية فتقلها الى اللسان الهندي بدون ان تذكر اسم مؤلفها كما فعلت بمقالة تاريخ الانسان المدرجة في الهلل ثم شدد النكير على تلك الجرائد وعنها . وماك نص كتابه بالحرف الواحد قال :

« حضرة الفاضل منشيء الهلل

« بعد ما بليق الخ ... نشرت بعض مضامين الهلل مثل « لجنة الاعانة العسكرية » و « السيد جمال الدين الافغاني » و « قوات الدولة » العلية وغيره ما مترجمة باللغة الهندية الوطنية الفصيحة في الجرائد الهندية مظهرًا فيها اسم الهلل مع العنوان الكامل وأعلم انها ستقع في حيز القبول لان ابناء وطننا كافة يميلون طبعاً الى اخبار الدولة العلية العثمانية وقد اضحت بعض الجرائد المصرية وخلافها كالمويد وثرات القنون تزداد يوماً بيوماً شهرة وقبولاً عمومياً في بلادنا منذ ابتداء ازمة كريد وحرب اليونان مع الدولة العلية

« هذا وقد شاع طاعون السرقة في محرري الجرائد الهندية يسرقون مقالات الجرائد العربية وخلافها وينخلونهم لانفسهم وقد قرأت في « اود اخبار لكهنو » (وهي جريدة هندية يومية) مقالة « تاريخ الانسان في اوائل العمران » المدرجة في الهلال الجزء الاول مترجمة عنه لفظاً بلفظ انتحلها المترجم لنفسه فيا للعجب من جرأة هؤلاء المترجمين كيف يرضون لانفسهم ما لا يحل للشرع ولا العرف ولا تجيزه الآداب . . . »

« قاله رشيد احمد سالم الانصاري » انتهى

فتشني على حضرة المراسل الفاضل لغبرته على حقوق الصحافة ولكننا لا نستغرب وقوع ذلك في بلاد الهند وقد يقع في بلادنا بل هو شأن كثيرين من كتاب الجرائد والمؤلفين عندنا مع كتاب الافرنج فكثيراً ما ينقل بعضهم مقالة سياسية او علمية او ادبية عن جريدة او مجلة افرنجية ولا يشير الى ذلك الا نادراً بل قد يترجم كتاباً برمنو ويتحله لنفسه ولكن اهل الفضل والادب لا يرضون الانتحال قط فاذا نقلوا مقالة او بعض مقالة عن كتاب اشاروا الى ذلك واعطوا كل ذي حق حقه

وبمراجعة المقالة التي أشار حضرة المراسل اليها وجدناها في « تاريخ الكتابة » وفيها بضعة عشر رسماً لاشكال المخطوط المختلفة جمعناها من كتب شتى مع ما خبرناه بنفسنا بعد طول الدرس والمطالعة وبذلنا في سبيل ذلك من الجهد والعناية ما لا يعرف مقداره غير الخبير فكيف هان على حضرة المترجم الهندي ان يتحلى لنفسه غنيمة باردة

فنتقدم الى زملائنا الافاضل اصحاب الجرائد الهندية أن يتأكدوا رغبتنا في نشر مندرجات الهلال بلسانهم في جرائدنا لاننا انما نكتب ما نكتبه ليقرأه الناس ففي ترجمته الى اللغات الاخرى نشيط لنا وخدمة لمشروعنا ولكننا لا نرى في نسبة المقالة الى كاتبها ما يحط من قدر مترجمها بل هو حق واجب لا مفر منه وخصوصاً اذا ترجمت المقالة برمنو اما في اقتباس بعضها فقد يجد المترجم عذراً في اغفال اسم الكاتب لانه ربما ألف مقالة اقتبسها عن عشرات من المؤلفين فلا يتظر منه نسبة كل قسم الى مؤلفه



واحة سيوة

تناقلت الجرائد المحلية في هذه الاثناء اخبار مشاجرات وقعت في واحة سيوة فكتب
الينا بعض الاصدقاء ان نصف هذه الواحة وتذكر ملخص تاريخها على جاري عادنا
في مثل هذه الحال فاطعنا الاشارة وجئنا بجمل ما يعرف عن واحة سيوة ملخصة عن
اوثق المصادر التاريخية والجغرافية وفي جملتها رحلة كتبها احد علماء المسلمين بعد ان
اقام في سيوة زمناً طويلاً واخبر اهلها وعاد انهم وسائر احوالهم فكتب في ذلك رحلة
قدمها لحضرة الماثل نعوم بك شفيح واحد رجال فلم المخابرات المصرية ليستعين بها
في ما سينشر عن سيوة في كتابه « تاريخ السودان » فنقول

الواحة بقعة من الارض خصبة محاطة بصحراء مغلقة كالجيزة في البحر وفي الصحراء
غربي وادي النيل واحات كثيرة تابعة للحكومة المصرية منها واحة سيوة وهي واقعة
غربي الدلتا على مسافة عشرة ايام من الاسكندرية تابعة في احكامها لمديرية
البحيرة وهي عبارة عن غوطة طولها ستة اميال وعرضها خمسة نكتنفها الاكام من
كل الجهات فتظهر لمن يشرف عليها كأنها بئر عميقة وفيها الاشجار والاغراس من
الخيل والزيتون والرمان والعنب وغيرها ما يستغرب وجوده في وسط تلك الصحراء
وفي منتصف الواحة قلعة قديمة لم يبق منها الا سور مستطيل الشكل مبني من
الحجر والطين له اربعة ابواب يحيط به مسطح بسطوح عليه الزيتون والرمان لتخفيفها
وتخترقه قناة يجري فيها الماء عذبا ينفجر بالاصل من عين يقال لها عين الخدم .
وفي داخل السور ابنية قليلة في جملتها ضريح على اسم سيدي سليمان

ومدينة سيوة قسماً احدها واقع شرقي السور ويقال له الشرقي والآخر واقع
غربي السور ويقال له الغربي ويشاهد في جنوبي السور قرية صغيرة هي اطلال - موة
القديمة قبل الفتح المصري . والقسم الشرقي حيان بسميان السبوخة وأوغري بينهما
ارض زراعية فيها بساتين وبنایع وعدد بيوتها جميعاً الف بيت وعدد بيوت القسم
الغربي خمسمائة

واصل تربة سيوة رملية لكنها لكثرة المياه أصبحت خصبة ويقدر واد الارض
الزراعية منها بالف فدان يزرعون فيها الحبوب كالقمح والذرة والشعير والفاكهة

والخضار والأشجار وأكثرها من النخيل فإن فيها نحو ٠٠٠ ر ١٥٠ نخلة والبلح السبوي مشهور بجلاوته

أما الحيوانات الداجنة فقليلة جداً لا يكاد يزيد ما فيها من ذلك عن خمسين رأس بقر و ٢٠٠ حمار و ٥ حصاناً وبعض الكلاب والقطط لان فقراءهم يأكلونها أما الطيور الداجنة فلا يخلو منها بيت

وهماؤها رديئة فتكثر الحميات فيها صيفاً ويكثر فتكها بالغرباء أكثر ما بالاهلين لانهم قد تعودوا فاذا اصابهم الحس لا يتخذون دواءً لدفعها لئلا تفضب فتنتقم منهم (على زعمهم) على ان اطباء لا وجود لهم في سيوة فينوب عنهم الحلاقون والدجالون وعدد سكان سيوة نحو ستة آلاف نفس أكثرهم من الفقراء وديانتهم الاسلام وهم فريقان احدهما ينتمي للطريقة السنوسية نسبة الى زعيمها « السيد محمد السنوسي » الذي كان يقيم في واحة جفوب شمالي سيوة ثم انتقل الى الكفرة واهل هذا الفريق يسكنون القسم الغربي من سيوة والفريق الآخر ينتمي الى الطريقة المدنية نسبة الى زعيمها السيد محمد الظافر المدني نزيل الاستانة العلية وهم سكان القسم الشرقي

وبين الفريقين منافسة قديمة حدث بينها بسببها مشاجرات متوالية لا تزال الى الآن فكثيراً ما يقوم الفريق الواحد على الآخر بالسلاح والنبايت حتى يشند اللجاج فيعد شيخ من كبار مشائخهم الى القرآن الشريف فيعلقه في عنقه ويدخل بين الفريقين ومعه بعض الاتباع ينادون « جاكم كتاب الله » فيكفون عن القتال وينحاضون الى مجلس ملي مؤلف من كبار الفريقين فيحكم بينهم وترجع الاحكام اخيراً الى مديرية البحيرة وينوب عن الحكومة المصرية في سيوة ماور مركز ووكيلة وقاض وبعض الكتاب والعساكر

أما اهل سيوة الاصليون فانهم كثير والمشابهة باهل المغرب ببلاتهم واخلاقهم وازيائهم وعاداتهم من الطعام والشراب لكنهم يتكلمون لغة خاصة بهم غير العربية وأكثر تجارهم من التمر والزيتون والزبيب فيصد تجار الاسكندرية اليهم في ايام المواسم كل عام يحملون الاقمشة والبضائع ويعودون بالتمر والزيتون والزبيب وهم يتعاملون بالنفود المعروفة بالفلورين والشنكو والروية والعملة الدارجة الآن بمصر

وطعامهم القمح ممزوجاً بالذرة او الشعير مخبوزة في تنور كما يفعل اهل الصعيد ويندر تناول اللحوم عندهم لندرة وجودها ولكنهم يتعاطون الشاي والخمر ويمضون التبغ

ومن عاداتهم ان المرأة اذا مات زوجها حبسوها في غرفة مظلمة لا يراها احد الا خادمة تقدم لها ما تحتاج اليه حتى تنقضي ايام عدتها الشرعية (٤ أشهر قمرية وعشرون يوماً) وهم يزعمون ان عينا شريفة تتولد فيها في أثناء تلك المدة فلا تنظر الى احد الا اضرت به واول شخص تراه عند خروجها من سجنها لا يجوز من خطر الموت . فملافاة لما يخافونه من ذلك يرسلون تلك المرأة ليلآ الى عين ماء بين اوغربي والسبوخة المتقدم ذكرها يقال لها عين طاموس لتغسل فيها ثم يطوف الاسواق مناد بحذر الناس من الوقوف في طريقها تلك الليلة فينادي « حاشاكم بلاك ام علي طيزي جاكم » فلا يمر احد في ذلك الطريق الى الصباح

وفي سيوة آثار قديمة أهمها اطلال هيكل جوينترامون او امون رع لم يبق منها الا فترة كبيرة وبشاهد حول الهيكل كتابة ورسوم ونماثيل وبسمون هذا الهيكل كبسة ام عينة

❖ تاريخها ❖ نعت سيوة من بلاد مصر القديمة فقد عاصرت دول الفراعنة ولما فتح الاسكندر مصر في القرن الرابع قبل الميلاد اراد الشخص اليها لزيارة . بعدها المتقدم ذكره فقبل له ان الطريق وعرقايل الماء فلم يثن عن عزوه فركب من الاسكندرية وقضى في الصحراء اياماً ومعه جماعة من رجاله فاسلوا جهداً شديداً من العطش والنعس ولولم يدركهم الله بالمطر لما اتوا عطشاً فزاروا المعبد وعادوا . ويقال ان الفرس لما فتحوا مصر قبل الاسكندر أنفذوا الى سيوة جنداً لاخضاعها فلم يرجع منهم مخبر وبظن انهم هلكوا برمج عاصفة غطتهم بالرمال فماتوا خفاً

ويندر ذكر سيوة في تاريخ الاسلام والظاهر انها فلما خضعت لاحكامهم - حتى تولى المغفور له محمد علي باشا ولاية مصر فأنفذ اليها جنداً بقيادة حسن بك المعروف بالشاشرجي سنة ١٢٢٥ هـ ومعهم طائفة من البدو فافتحوها وما زالت في حوزة الحكومة المصرية حتى الآن



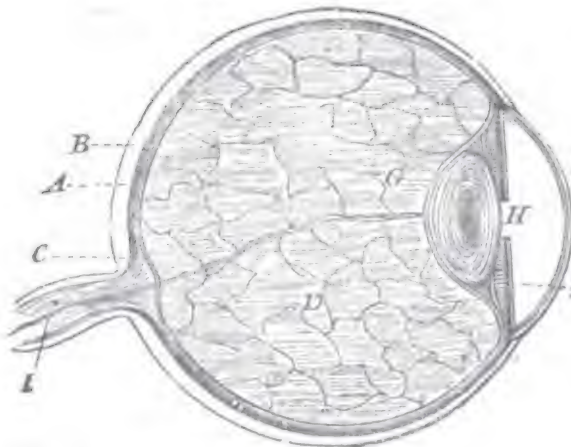
باب السؤال والافتراح

❀ اجزاء العين ووظائفها ❀

(دمنهور) احمد افندي حسن حلي

ما هي الاجزاء التي تتألف العين منها وما هي وظائفها

(الملال) اذا استخرجت العين من تجويفها وجدتها كروية الشكل تقريباً ونسي اذ ذاك « المقلة » وهي مؤلفة من طبقات ورطوبات أما الطبقات فثلاث (١) الصلبة والقرنية (٢) المشيمية والقرحجية (٣) الشبكية والرطوبات ثلاث ايضاً وهي المائية والبلورية والزجاجية . واكي ينضح لك ذلك



جلباً انظر الى الرسم فانه عبارة عن المقلة مقطوعة قطعاً عرضياً من الامام الى الخلف وفيها الطبقات والرطوبات مدلول عليها بالاحرف الافرغجية فالطبقة الاولى من الخارج هي الغلاف الخارجي المحيط بالمقلة من

الظاهر وبظهر رسمه امامك ايض اللون وهو قسمان الخاني كبير و يقال له الصلبة وبدل عليه بالحرف (A) والامامي اصفر منه وهو القرنية وبدل عليه بالحرف (F) والطبقة الثانية تحت المتقدم ذكرها وتظهر في الرسم خطاً اسود بدل عليه بالحرف (B) وهي مؤلفة من قسمين خلقي ويقال له المشيمية ينتهي من الامام بطبقة مسطحة نسي القرحجية في وسطها ثقب علامته (H) هو الحديقة (البوبو) . والطبقة الثالثة بدل عليها بالحرف (C) وتظهر في الرسم خطاً مزدوجاً رقيقاً وهي الشبكية وما الشبكية حقيقة الا انبساط العصب البصري الذي يجمع في مؤخر المقلة حزمة واحدة حتى يتصل

بالدماغ وعلامة في الرسم (I) . أما الرطوبات فهي الاوساط الشفافة التي يتكسر فيها النور قبل وصوله للعصب البصري وهي (١) الرطوبة الزجاجية اكبرها كلها مائلة لتجوير المقلة على هيئة سائل شفاف ويعبر عنها بالحرف (D) (٢) البلورية نسبة عدسة النظارة المكبرة علامتها (G) (٣) الرطوبة المائية وهي في الامام تحت القرنية ويدل عليها بالحرف (E)

أما وظائف هذه الاجزاء فخلاصتها ان الصلبة غشاء ابيض صلب كثيف عليه تتوقف كروية العين والقرنية هي الجزء البارز الشفاف من الامام يشبه زجاجة الساعة ووراء القرنية الرطوبة المائية وهي سائل مائي مالى ما وراء القرنية . ووراء الرطوبة المائية حاجز مستو مشقوب من الوسط فالحاجز هو القرنية وعليها يتوقف لون العين في الناس ونظراً لاختلافها فيهم سميت القرنية نسبة الى قوس قزح وفي وسطها ثقب او فوهة هي الحدقة (البؤبؤ) يمر النور فيها الى العدسة البلورية فيتكسر ثم ينفذ الرطوبة الزجاجية حتى يقع على الشبكية فالعصب البصري ومنه الى الدماغ . والحدقة خاصة الانقباض فتضيق او تنسع لتعين كمية النور اللازمة للابصار ففي النهار يكون النور شديداً فتنبض وتضيق لئلا يدخل من النور ما يبهل العين وفي الليل او في الاماكن القليلة النور تنبسط فتتسع حتى يدخل من النور ما يكفي للابصار فاذا كنت في مكان مظلم وخرجت منه الى النور بغنة شعرت بتغلب النور على عينيك حتى لا تقدر ان تقابله الا بعد برهة والسبب في ذلك انك لما كنت في مكان قليل النور اتسعت الحدقة ليدخل فيها منه ما يكفي للابصار في ذلك المكان فلما خرجت كانت الحدقة لا تزال واسعة فدخل اليها من النور الشديد اكثر مما تحتاج اليه فانبهر بصرك ولكن الحدقة لا تلبث ان تنقبض فتضيق على قدر الحاجة . وبالمجمل فكلما اشد النور ضاقت الحدقة والعكس بالعكس . واما الشبكية فقد تقدم انها انبساط العصب البصري فعليها ترسم صور الاشياء بعد مرورها في الرطوبات المتقدم ذكرها ومنها تنتقل الى الدماغ . اما المشيمية فتتوزع فيها الاوعية الدموية وهي سوداء اللون فائدتها امتصاص بعض الاشعة التي لو وقعت على الشبكية لشوشت البصر . والاجهر من المحيطات ما كانت مشيمية عينية خالية من الصباغ الاسود . هذه خلاصة ما يقال في الجواب على سؤالكم في هذا المقام

﴿ حفظ المزروعات المنزلية من النمل ﴾

(مصر) محمود افندي حمدي تليفجي جناب خديوي

ما هي الطريقة الفضلى لحفظ المزروعات المنزلية من النمل كالازهار التي تفرس في التضع او نحوها (الفصاري) اتوضع في المنازل

(الهلال) في الاجزاخانات مسحوق خاص لامانة مثل هذه الحشرات فاذا لم ينفع ضعلو الفصعة في وعاء آخر فربو ماء بغير بعض الفصعة من اسفلها بحيث يحول بينها وبين ما يحيط بها من اليبس فلا يستطيع النمل ان يمشي اليها ويجب الانتباه حتى تكون الفصعة وما فيها منفصلين عن الجدران او نحوها لئلا يجد النمل سهلاً آخر اليها

﴿ ومنه ﴾ ﴿ مساحات المالك ﴾

(الهلال) ان المراد بوحدة المساحات التي ذكرناها في الهلال الماضي في جدول قوت الدول صفحة ٦٩٢ الميل المربع وليس الكيلومتر او غيره

﴿ ترجمة التوراة السبعينية ﴾

(بغداد) داود افندي فنو الصيدي

أقترح على حضرتكم ترجمة التوراة الى العربية طبقاً للاصل العبراني لانكم كثيراً ما بينتم اختلافاً بين ترجمتي الاميركان والسويعيين فلماذا لم تعدوا الى ترجمتها فيكون لكم بذلك النضل الجزيل

(الهلال) ان الاختلاف الذي وقع بين الترجمتين الاميركانية والسويعية لا مفر منه لاختلاف الاسلوب في الترجمة بينهما كما بينا ذلك في السنة الثانية من الهلال على ان ذلك لا يستدعي ترجمة اخرى وخصوصاً بعد ان راجع الآباء السويعيون ترجمتهم واعادوا طبعها وقد اشتغل في ترجمة كل من هاتين النسختين وضبطها جماعة من فطاحل العلماء

ولكننا نرى لغتنا العربية في حاجة الى ترجمة التوراة السبعينية الشهيرة ترجمة مشفوعة بمحاشي تبين ما بين هذه الترجمة والترجمات الاخرى من الاختلاف لفظاً

ومعنى وقد خاطبنا عالماً ارثوذكسياً نتق بتضلعو النام في اللغة اليونانية مع سعة علو بدقائق الكتاب المقدس ان بشاطرنا العمل في نقل النوراة السبعينية الى اللسان العربي على الكيفية التي قدناها فاجاب ثم اعذر ولا تزال الخابرة جارية بهذا الشأن على ان مثل هذا المشروع لا يخرج الى حيز العمل الا بموازرة من يقوم بنفقاته فنتقدم الى أغنيائنا الافاضل ان ينظروا في هذا المشروع فمن اراد الاقدام عليه فليخبرنا والله الموفق في كل حال

* الجنيه الانكليزي *

(الاسكندرية) محمد افندي منجي خير الله

(الملal) ان رسم الفارس على احد وجهي الجنيه الانكليزي براد به صورة القديس جاورجيوس لابس الظفروهي صورته التي يعرف بها حيثما رسم

* تاريخ العرب وآدابهم *

(دمشق الشام) محمود افندي العطروني مأ مور التلغراف

(الملal) ليس في العربية ولا الافرنجية حتى الآن كتاب شامل لتاريخ العرب بصف عوائدهم واخلافهم وسائر احوالهم الادبية والتاريخية وصفاً تاماً وهو الكتاب الذي قد شرعنا فيه وتوسل اليه تعالى ان يأخذ بيدنا لانمامو

* ملوك اوربا المطلقون *

(ادق) محمد افندي عبادي سليم

من من ملوك اوربا مطلق التصرف في أحكام رعيتو

(الملal) جلالة مولانا السلطان وقبصرر وسيا وامبراطور المانيا وامبراطور النمسا

النمسا

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فأجابتها وهي تبسم قائلة أبشرك ببقاء والدك على عزمو فقد رد الحارث وابنة
وقبل بجناد كما قلت لك ولكنه يرى وارى أنا ايضاً ان اقترح عليه عملاً يسد ما يتقوله
الناس من غموض أصله وفصله فانه كما لا يخفى عليك بطل باسل لا يرى الواشي سبيلاً
الى الطعن فيه الا من جهة نسبه فاذا عمل عملاً تفرّد هو فيه كان ذلك داعياً الى رفع
مترليه وسكوت الناس عن الطعن في اصله

وكانت هند قد سمعت مثل ذلك من والدتها قبلاً فقالت ان ذلك يا أماء
مما يوجب لي الفخر ايضاً واعلم ان حماداً لا يتوقف في سبيل هند عن عمل يستطيعه
الناس فهل قرّر رأيكما على اقتراح تقترحه عليه
قالت لقد رأيت ان يكون في اقتراحنا ما يزيّن به رأسك فضلاً عن شرفك
قالت وما هو

قالت رأيت ان نطلب اليو الانيان بقرطبي مارية من الكعبة واحكت لها حكايتهما
فبهنت هند برمه وقد هالما ذلك الاقتراح ولكن انتنها منعنها من اكباره فقالت
لا أظن حماداً الا فاعلاً ذلك باذن الله

قالت هلم بنا نستقدمه ونعرض عليه الامر
فلما سمعت باستقدمه ورقص قايها فرحاً ببقائه وقالت استقدميه والانكال على الله
قالت ذلك وقد شغلها النرح فرب شاهدتو عن تقدير تلك المهمة حتى قدرها
فنادت الخادم الذي رافق سلمان الى مقر حماد واوعزت اليو ان يستقدمه
الى الصرح

الفصل السابع والثلاثون

﴿ حماد وآماله ﴾

تركنا حماداً وسلمان يفكران في عبدالله وما بين الرجاء والقنوط من أمره ففضى
سلمان اياماً يتردد الى البلقاء وبصرى للبحث عنه فلم ينف له على خبر حتى ترجع لديه
اخيراً انه سافر الى الحجاز

واما حماد فكان بين شاغلين عظيمين هند من جهة ووالده من جهة اخرى وكلما رأى قادمًا ظنه رسولاً من هند جاء يستقدمه اليها او مبعوثاً يبعثه بخبر والده حتى كان اليوم الذي تقرر فيه استقدامه وانتق انه افاق في صباح ذلك اليوم منشرح الصدر واسع الآمال وكان فلما اصبح الا متقبضاً كئيباً لما يتولى على ذهنه من المخاوف تارة على والده وطوراً على حبيبته حتى اثر ذلك في صحته فرق جسمه قليلاً على انه كثيراً ما كان يخرج للصباح او نحو لترويح النفس ولولا ذلك ما نجا من غائلة المرض

فلما اصبح في ذلك اليوم على ما تقدم عجب واستبشر ولبث يتوقع خيراً مفرجاً وكان سلمان قد خرج من الخيمة لبعض المهام وهو على غير ما كان عليه سبك من الانشراح والاستبشار ولكنه ما لبث ان رأى فارساً قادمًا مسرعاً فعلم من جهة مسيره انه يقصد ضربهم فتفرس عن بعد فعلم انه من رجال صرح الغدير فتوسم بقدموه خيراً فحفف للملاقاة فلما دنائته عرفه وراه بينهم فعلم انه انما جاء لبشرى خير وقبل ان يصل الفارس الى سلمان ترجل ومشى وزمام الفرس بيده ومشى سلمان حتى التقيا فتصافحا وتعاظما فاستطلعه سلمان الخبر فقال جئت استقدم الامير حماداً الى سيدتي الاميرة سعدى في صرح الغدير لاني تريد مخاطبة في شأن

فقال سلمان وهل تدري ما هو ذلك الشأن . فضمك الخادم وقال لا ادري ولا بد من ان تكون اعلم مني . واما اهل النصر عندنا فقد لاحظوا من بعض ما سمعوه سرّاً وادركوه ضمناً ان مولانا هند ستخطب وكلنا نتظر ذلك اليوم فانه سيكون يوماً سعيداً لم ير غسان اسعد منه لان مولانا جبلة كرم النفس سيجعل علينا خلعة فاخرة وينثر علينا الذهب ثراً

فتبسم سلمان وقال وهل علمت من هو خطيبها قال نعم هو ابن عمها ثعلبة اذ ليس من ابناء عمها من هو اقرب منه اليها وقد طلبها ولكنني علمت من بعض الخدم انها لا تحبه ولا تقبل . قال سلمان وهل يمكنها رفضه

قال لا ادري والظاهر انها رفضته . وكان الخادم قد سمع بأمر حماد ورغبة هند فيه ولكنه فاجل لئلا يقال انه باح بالسروود ان يكون سلمان البادي بالخبر

واما سلمان فلم يعد يستطيع صبراً على كثرة هذه الاخبار عن سيده ولكنه اراد معرفة ما دعا الى استفدام حماد فقال وهل سمعت امراً حدث قريباً في القصر
قال لم اسمع شيئاً ولكني رأيت سيدي الامير جيلة جاء بالامس فمكت عندنا بضع ساعات قضاها في المسارة هو والاميرة ثم عاد الى اللقاء وفي حال خروجه استفدمني سيدي وانفذني اليكم

فادرك سلمان ان محبي جيلة لم يكن الا امر المخطبة وترجع عنه انه رضي بمجاد ولولا ذلك لم يكن ثمة داع لاستفدام حماد على اثر رجوعه حالاً فدخل على سيده وكان متكئاً على اثر عودته من صيد قريب وقلبه يطلع سروراً ودلائل الانبساط ظاهرة على وجهه لسبب لا يعرفه احد فدخل عليه سلمان وحياء وهو يتنسم فقال له ما وراؤك يا سلمان اني اراك مبشراً
قال عماها ان تكون بشري خيراً يا سيدي
قال وما ذلك

قال ان اهل صرح الغدير بعثوا يستقدمونك اليهم فهل تذهب ام انت في شاغل الآن . قال ذلك وهو يضحك
فجلس حماد وهو بظلمة مازحاً وقال لا ابالي دعاني اهل الصرح ام لا فاني اراي سعيداً منذ فتحت عيني في هذا الصباح
قال وما يضرك ان تتم سعادتك فان انشراح يدرك ان هو الا فاتحة السعادة وهذا خادم القصر قد جاءنا فهل ادخله عليك لينبئك بهمتو
فقال ليدخل

فدخل الفارس وهو لا يزال بلباس السفر فحميا الامير وانبا بهمتو فقال حماد هل فارقتهم جميعاً في خير
قال فارقتهم يدعون لسيدي الامير بالصحة والعافية ويرجون لقاءه قريباً لينم سرورهم برويته . فاستبشر حماد بما وراه ذلك

وقال اهدم سلامي وقل اننا سنصبح غداً ان شاء الله
فقبل الخادم بك وخرج فخرج سلمان لوداعه ودفع اليه عشرة دنانير وقال هذا ثمن علف الفرس وسنرى منا ما يشرح صدرك فسر الخادم بالهدية وبالوعد وود

ان تم خطبة هند لحامد لما ظهر من سخائو ورقة جانبو خلافاً للعادة فانه لم يكن احد من أهل الصرح يحبه لعجرفته وبخاؤه

فلما سار الخادم عاد سلمان الى حماد فرآه مطرقاً يفكر

فقال ما بال سيدي يفكر العلة بغت لتلك الدعوة على غير انتظار
قال كلاً يا سلمان فقد كنت اتوقع خبراً مفرحاً منذ الصباح ولكنني افكر في
والدي ومكانه فانه طالما نمي ان يزوجني ويفرح لي وقد كان يجب ان يسير هو معنا
في هذه المهمة . ولكن من ينشأ بمكانه

فقال سلمان دعك المواجه يا مولاي فقد تقرر في ذهني ان سيدي سار الى
الحجاز ومتى فرغنا من مهمتنا هذه اذهب اليه بنسبي ولا ازال ابحث عنه حتى آتي به
باذن الله فلنستعد الآن للذهاب الى صرح القدير

قال أرى ان نبرح هذا المكان قبل الفجر حتى نصبح في الصرح كما قلنا للخادم .
قال حسناً واخذوا في الاستعداد وحماد كلما تصور ملاقاته هنداً خفق قلبه وهاله الموقف
وتذكر اجتماعه بها في دبر بجيرا . ولكن سروره لم يكن تاماً مخافة ان لا تكون دعوته
علي ما يؤمله من النوز بها بنمناه ولكن الامل غلب عليه فتصور انه انما دعي لانتماء عقد
الخطبة فنقض بقية ذلك اليوم في مثل هذه الافكار

الفصل الثامن والثلاثون

* ساعة اللقاء *

أما هند فلما عاد الرول وانباها بمجيء حماد في صباح الغد خفق قلبها ولبتت
نعد الساعات والدقائق فقضت ذلك اليوم ولم تنم من شدة الفرح فلما اصبحت سارت
الى والدتها وسألتها عن المكان الذي سيجتمعون فيه فقالت قد امرت الخدم ان
يعدوا غرفة الضيافة ولا يدخلوا اليها احداً في هذا اليوم وان يذبحوا الذبائح ويعدوا
الاسمطة فلبست هند ثوباً سماوياً جميلاً خاطئه لما احدى خياطات دمشق وكانت قد
خبأته لثل ذلك اليوم ومشطت شعرها وضفرت وجعلت تشاغل ببعض المهام اخفاء لما

ثار في قلبها من النوال المتضاربة بين الفرح بلبيا حبيبها وهول موقفها ساعة اللقاء
وخوفها عليه مما اعدوه له من امر الكعبة

وكانت سعدى قد انذرت جماعة من أهل انصر لا استقبال القادمين قبل وصولهم
فلما كان الضحى ودنا الوقت جعلت هند تطل من النوافذ تنظر الى ساحة الميدان التي
جري فيها السباق منذ بضعة أشهر ووراءها الآكام والقباض وكلما رأت غباراً
او أنست اشباحاً ظنت حماداً قادماً فيخفق قلبها وتتورد وجنتاها حتى كانت الظهيرة
فاذا بالغبار يتصاعد من بعض جوانب الافق ثم بان من تحته فرسان يسرعون وفي
مقدمتهم فارس عرفت انه من أهل النصر وانه نادم الجماعة ليبشر بقدمهم فازداد
خفئان قلبها ثم شاهدت الفرسان يتقدمون ويتقدمهم حبيبها حماد ملثماً بالكوفية فاكرته
في بادئ الرأي اركوب فرساً غير فرسه . ثم غلب عليها الضعف النسائي فاصطكت
ركبتها واستعظمت ساعة اللقاء فقولت عن النافذة ولكنها لما انكت نظرت اليه خلسة
حتى دنا من الفصرو كانت والدتها واقفة الى جانبها وقد لحظت ما هي فيو من الهيام
فالت لها امكثي . ما ريتما استقدمك الى دار الضيافة

وخرجت الى الحديقة وقد جل الفرسان وتركوا خيولهم في عهدة الخدم ودخلوا
الحديقة وفي جلنهم حماد ملثماً بعباءته وقد حوّل اذبال كوفيتو عن وجهه وارسلها
الى كنفه فبانت ملاح محباه وتقدم سلمان الى جانبها حتى دنا من سعدى فتقدم سلمان
اليها واخبر انها هي الاميرة سعدى امرأة الملك جيلة فعلم انها والدته هند فسلم عليها وهو
يتوقع ان يرى هنداً فلم يرها فعلم ان الحياء منعها من القدوم للفائت وانها لا تلبث ان تأتي
فاستقبلتها سعدى وسارت بها الى غرفة الضيافة فجلسوا والخدم وقوف بين ايديهم
فالت سعدى هل يا ذن الامير بما لبغيتك ويبدل ثياب السفر قبل تناول الطعام
فاجاب وغسل يديه ووجهه وجاءه سلمان برداء حريري وكوفية فلبسها وجلس وعيناه
شائعتان نحو الباب وكلما سمع وقع اقدام او رأى شجاً ظنه هنداً قادمة

أما سلمان فانه ترك سعدى وحماداً في الغرفة وخرج يبحث عن هند وكان قد
عرف غرفتها في مجيئهم قبلاً كما علمت فاذا هي واقفة هناك تنلاني بالاساور
تدبرها حول معصمها وافكارها تائهة وقد علت وجهها امارات البغنة فلما رآها نظاهر
بالسعال لبستلت انتباهها وقد كانت لعظم تأثرها لا تمر نسيمة الا سمعت لها صوتاً

فكيف بسعال سلمان فائه ذعرها فالننت اليو فرأته بيتسم فابتسمت ولكنها شعرت
بقشعريرة خفيفة ثم مشت وهي تحاول اخفاء ما بها فتقدم نحوها وهو يجاذران بدخل
الغرفة لئلا يكون دخوله مخالفاً لمقتضيات العادة فمشت في نحو و سلمت عليه
فقال هل رضيت مولاتي عن راهب الدبر جامع الذور
فتبسمت ولم نجب

فقال ما قد جئت بالصل الذي سرق الدرع فهل تريدان مفاصنه ولكنني
ارجوان لا تحكي عليو بالسجن
فذكرت زيارته اياها بشباب الرهبان فضحكت ولكنها ما زالت تنظر الى معصمها
وتتلاهي باساورها

فدنا منها وقال ما بالك لا تتكلمين يا مولاتي ألي اذنبت لاني تركت
صاحب الدرع (اولسه كما ترعمين) وجئت وحدي . فهل استدعيه اليك
فلم نجب ولكنه كان يقرأ آيات السرور على وجهها

فقال اراك تنظاريين بان مجيئه لا يهيك ولكنني اقرأ على وجهك عبارة يكاد
ينطق بها لسالك فقد فهمت مرادك بدون ان تتكلمي فيها اني ذاهب لادعو الرجل
اليك فرفعت نظرها اليو كأنها تلومه على هذه المداعبة أما هو ففحول عنها ضاحكاً
حتى دخل غرفة الضيافة فرأى سعدى وحامداً جالسين وليس في الغرفة سواهما فدنا
من سعدى وقال وهو ينظاهر بالمزاج . ما بالي ارى هذه الغرفة قليلة النور كأنها
بعيدة عن موقع أشعة الشمس

فالت سعدى ألا ترى الاشعة داخلة من هذه النافذة
قال وهو يضحك لا أرى نوراً قط وبظهر لي ان شمسم تشرق من الجنوب
(وأشار الى غرفة هند) فادركت سعدى مراده فتبسمت وأطرق حماد خجلاً ولكنه
ود ان يلح سلمان باستفهام هند

فقال سلمان أراكم نضحكون من كلامي وإراني اعلم منكم بمشرق شمس قصركم . ألا
أذنت مولاتي بقدوم شمس هذا النصر بل شمس بني غسان اليها فاني أرى
الاسمطة قد مدت وكأني بكم تنهبون للغداء ولكن الطعام حرام علينا قبل مجيء
سيدني هند فانها محور انسا ولا أظنك تنكرين علينا ذلك

فقلت سعدى . أراك لجوجاً يا سلمان ولا مأرب لك في الامر
فضحك سلمان وقال لا مأرب لي صدقت لا مأرب لي ولكنني اعبر عن عواطف
اناس آخرين وأشار بطرف عيني الى حماد فتبسم حماد وقد توردت وجنتاه ونظر
الى سلمان نظرة التوبيخ

فالتفت اليه سلمان وقال بظهر المك لا تريد مقابلة فتاة غسان فاذا كان هذا هو
مرادك (أستغفر الله) فما كان اغنانا عن تكبد هذه المشاق وهجرنا الحبة والعراق
فنظرت سعدى الى سلمان والرزاة والتعلل بتدققان من وجهها وقالت لم يدع
ولدا حماداً الا ليري هنداً وتراه فانها ولدانا ولا نجهل انها بسرّان بالمقابلة فلا
تكن عجولاً ان هنداً لا تلبث ان تأني وتناول الغداء معنا
ثم وقفت وقالت وها اني ذاهبة لاستقدامها . وخرجت
فلما خرجت التفت حماد الى سلمان واراد معاتبته لما ابداه من الجراءة في خطاب
الاميرة سعدى

فقال ولولا ذلك لاطال زمن الوحدة ألعنا جئنا لما كل ونشرب
ثم عاد حماد الى الافكار في هند وقرب مجيئها وما سيكون من امرها ساعة اللقاء
فما لبث ان سمع وقع اقدام علم من ازدواجها ان سعدى وهنداً قادمتان فتمنحز للقيام
أما سلمان فوقف بالباب فراها قادمتين فتبسم ونظر الى حماد
ثم وصلنا الى باب الغرفة فدخلت سعدى وهند تنبها مطرقة

فوقف حماد ومشى لاستقبالها وهو مطرق ابصاراً ولكنه لم يجزأ على مصافحتها ولا هي
فعلت ولكن قلبها كاما ولا ريب بمخيلجان فرحاً وكل منهما يتظاهر بالنجلد فتشاغل
هو باصلاح ردائه وارسال كوفيتيه الى كتفه وتلاوت هي باصلاح قرطها في اذنها ولا
تسل عن تورد وجنتيها واصطكاك ركبتيها واخلاق قباها . وحالما دخلت اشارت اليها
والدتها ان تجلس على وسادة بالقرب منها فجلست وجلس الجميع واثوا برهة لا يتكلمون
وحامد بنظر الى هند محاذراً فراها قد تغير حالها عما كانت عليه يوم دبر مجيها فذل
ورد وجنتيها وخف عضلها واكثر رأى ذلك قد زادها جملاً رهيبه وكانت هي تخلس
النظر اليه ولا تكاد تصدق ان والدها رضي لها به ثم يعرضها امر قرطي ماريا
فتوجس خيفة

ففتحت سعدى الكلام قائلة وماذا تم من أمر والدك هل التقيتم به أم عرفتم مقبره
فقال حماد كلاً يا مولائي فقد شغل بالناس تأخير ولم ندع مكاناً لم نسأل فيه عنه
والفضل في هذا السعي كفو لهذا الرفيق (وإشاراً إلى سلمان) قائلة لم بأل جهداً
في البحث والاستطلاع فلم تنف على خبر يقين

فقال سلمان ولكنني أرجح ذهابي إلى محجاز لما سمعت من حكاية صاحب الخان
وأخذ بقص عليهم ما سمعته من الخاناني في بيت المقدس وما كان من أمر أبي سفيان
وجواد حماد الخ

فاستنهت عن حكاية الأسد فقص عليهم ما لقوه في مسبعة الزرقاء وكانت هند
في أثناء الحديث شاحصة حتى سمعت ما لاقياه عند تلك الشجرة من غائلة الأسد وما
كانا فيه من الخطر فنلأت الدموع في عينها فلما رأى حماد منها ذلك أوشك أن
بكي لفرط ما آنس من رقة عواطفها . ثم أتم سلمان حكايته حتى انتهى إلى آخرها
والجميع مصفون لا يفوه أحدهم بكلمة

فلما فرغ من كلامه قالت سعدى يؤخذ من مجمل ما سمعناه أن والدكم - ما فر
إلى المحجاز مع أبي سفيان ولو كان باقياً في البلقاء لجاء للبحث عنكم بعد أن نال العفو
الامبراطوري ثم تبسّمت وسكنت كأن في نفسها شيئاً نكتة فبقي الجميع صامتين
لعلها تقول شيئاً وفيما هم في ذلك دخل بعض الخدم وسأل الأميرة سعدى إذا كانت
تأذن بهد السباط لأن وقت الغداء قد أوف فقامت هاتول الطعام والتفتت إلى حماد
قائلة هلم بنا إلى الغداء - ونتم حديثنا بعد

فمدت الاسطة وحملت الذبائح وجلسوا على المائدة وحماد يفكر في ماذا عسى
أن يكون وراء تبسم سعدى

فلما فرغوا من الطعام عادوا إلى الاستراحة وجلسوا ينتظرون حديث سعدى
الآهناً فإنها لم تكن معهم لأن والدتها أشارت إليها أن تتخلف هنيهة ريثما يتحدثون
في شأنها

فلما استتب لهم الجلوس قالت سعدى أظلمت تنتظرون مني كلاماً ظهر لكم من
تبسمي الآن أني أكتنه

« سنأتي البقية »

فقال حماد هو ذلك يا مولائي فاتحبنا به

تلخيص الشفيع

الحوادث المصرية

✽ سفر الجناح العالي الى الاستانة ✽ يقال ان سمو الخديوي المعظم سافر من دار السلطنة بعد عقد الصلح بين دولتنا العلية واليونان ليرفع نهشته شخصياً الى جلاله السلطان الاعظم

✽ السودان ومصر ✽ جرت مناوشة في ١٢ مايو الماضي بقرب مروي بين شرذمة من العساكر المصريين والدراويش ويقال ان الجنود المصرية أسروا في الموقعة المذكورة اربعين من الدراويش وابهرين وغنموا ستين جملاً وحصانين وبعض الماشية وقتلوا نحو الثلاثين

✽ عدد سكان المديرية ✽ بلغ سكان المديرية حسب التعداد الابتدائي الذي تم على يد العمدة والمشايخ نحو سبعة ملايين ونصف فاذا اضيف الى سكان المحافظات الذي يبلغ المليون ونصف يكون مجموع سكان القطر تسعة ملايين

✽ الاعانة العسكرية الشاهانية ✽ بلغت قيمة المرسل من مجموع الاعانة في القطر المصري الى لجنة التأسيسات في الاستانة خمسين الف جنيه انكليزي

✽ وفد الحبشة ✽ عاد المستر رنل رود ورفاقه في الرسالة من بلاد الحبشة وقد وصلوا في عشرين مايو الماضي الى مصر

✽ عبد الله التعايشي والحملة المصرية ✽ جاء من كروسكو ان الخليفة عبد الله التعايشي اخذ بحجر الآبار الكثيرة في صحراء ام درمان بعيداً عن مرمى قنابل المدفعايات المصرية لكي ينزل عندها مع جيشه عند وصول الجنود المصرية لها جنود وفتح ام درمان ويقال انه خائف مما بلغه عن شدة بأس الجنود المصرية في دنقلة حيث مزقت شمل رجاله كل ممزق . أما الحملة المصرية فالملظنون انها لا تتجاوز ابا حمد هذا العام حيث يتم مد الخط الحديدي من كروسكو الى ابي حمد وفي العام القادم تستأنف الزحف على ام درمان

✽ عام ١٢١٥ للهجرة ✽ وافق اول عام ١٢١٥ للهجرة اول يونيو الجاري
أعاده الله على ذويه اعلوياً ودموراً بالخير والهناء.

✽ شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية ✽ احتفلت هذه الشركة في منتصف
الشهر الماضي (مايو) بتمثيل « رواية مرغريت » مترجمة بقلم اعضاء الجمعية
الادباء وكان التمثيل بالغاً حد الانقان وزاده بهجة فصل رقص قام به جماعة من
مثلي الاوبرا الالبالية في الثغرو كانت الليلة حافلة جداً والسرور شاملاً

✽ حادثة سيوة ✽ تقدم لنا في صفحات هذا الملل ذكر قبائل سيوة وانقسامهم
وتفصيل صفاتهم وقد جرت فيها في اثناء الشهر الماضي حادثة حربية بالذكر خلاصتها ان رئيسي
الحزبين الشرقي والغربي حسونه منصور وموسى عثمان قد تخاصما في بعض الايام واقتربا
وكل بضمير الشر للآخر فاوعز حسونه الى احد مريديه ان يقتل ابن اخ عثمان فاطاع
الامر وقتله فهاج حزب عثمان وقتلوا الفاتل ودمروا داره حرقاً وبعد ذلك يومين
بينما كان الغربيون ذاهبين الى الغيط تعرض لهم الشرقيون واوجعهم ضرباً
فعاد هؤلاء بحماسة ونجهمروا واشتبك القتال بين الفريقين مدة يومين ثم خرجوا الى
ظاهر البلدة لكي يتسع لهم مجال الطعن والضرب وهناك حي وطيس الحرب فقتل من
الشرقيين ٧٥ ومن الغربيين ٤٨ وجرح كثيرون من الجانبين ولولم يدخل شيخ جفوب
ويصلح بين الفريقين لافنيا بعضها بعضاً لكنه توسط بينهما وارقف القتال والمفاوضة
جارية الآن بشأن الصلح

✽ احتفال مدرسة العائلة المقدسة ✽ احتفلت مدرسة الآباء اليسوعيين
في ٢٢ مايو الماضي بعقد جلسة شائعة تليت فيها المحاورات الادبية وكان الاحتفال
بهجاً وانصرف المدعوون شاكرين مسرورين

✽ تقرير الجمارك المصرية عن سنة ١٨٩٦ ✽

هذا تعريب المذكرة التي رفعها جناب المسبو كالبار مدير عموم الجمارك
المصرية الى سعادة ناظر المالية على جاري عادته السنوية قال
انشرف بان اقدم لسعادتكم تقرير عن ادارة سنة ١٨٩٦ وان الحق به الكتاب
المتضمن جداول تجارة الفطر الخارجية في مدة السنة المذكورة
فقد بلغت الايرادات ١٨٩٦.٧٩ جنيناً مصرياً تقسم على الشكل الآتي

الوارد ٧٤٢٢٣٨

الصادر ١٢٨٤١٦

الابرادات المتنوعة ١٨٨٩٩

٨٨٩٥٥٣

ابراد النع والتنباك

١٠٠٦٥٢٦

والسجائر

١٨٩٦٠٧٩

الاجمال العمومي

وفي هذه الارقام زيادة قدرها ١٥٧٠٢٧ ج م عن ايراد سنة ٩٥ منها ٢٧٩٥١ ناشئة عن الدخان و ١١٢٠٨٦ عن ابرادات سائر الاصناف

وقد بلغت نفقات التحصيل ٦٨٧٩٧ ج م وذلك بمعدل ٦٢ ر ٢ في المائة من ابرادات . وكذلك بلغت النفقة على خفراء السواحل ٨٥٩٦٦ جنيهًا مصرياً

✽ الوارد ✽ ان تلك الزيادة في هذا الباب او اكثر ناشئة عن مضاعفة الوارد من الدقيق الذي يجلب معظمه من فرنسا وروسيا لرخص اثمانه حتى ان المزارعين الوطنيين اضطروا الى استبدال زراعة القمح والذرة بغيرهما مما يكون اكثر ربحاً وكذلك زاد ايراد الوارد من المنسوجات فاما القطنية منها فلارتفاع الاسعار واما الصوفية فلزيادة الكميات المجلوبة منها

هذا وان الزيادة في ايراد المعادن ناشئة من اتساع نطاق الخطوط الحديدية والترامواي وانشاء معمل كبير للسكر في الوجه القبلي وازداد ايراد القهوة لكثرة المجلوب منها . و ايراد البترول لارتفاع اسعاره وعلى الجملة فان الزيادة كانت على التقريب عامة في جميع الاصناف الاخرى الا خشب البناء فقد نقص ابراده نحو ٧٢٠٠٠ جنيه لكثرة ما خزن منه في اخر السنة الماضية

✽ الصادر ✽ فاق محصول قصب السكر في سنة ١٨٩٦ كل المحاصل السابقة وزادت كمية السكر المصدر بما بلغت قيمته ٢٢٢٢١٩ ج م عن سنة ٩٥

وصدر من القطن ١٤٧٢٠٠٠ قنطار فاشترت منها الولايات المتحدة ٨٤٦ ألفاً وانكلترا ٤٠٠ ألف على ان المنصدر من القطن كان في سنة ١٨٩٦ اقل قليلاً مما كان في سنة ١٨٩٥ وذلك لهبوط الاسعار في اواخر السنة والامساك عن الارسال

كلينك الدكتور عيد من الساعة الثانية ونصف الى الساعة ٤ افريقي بعد الظهر

ومع ذلك فان محصول القطن في سنة ١٨٩٦ كان اعظم من سابقه وربما فاق ٦٠٠٠٠٠٠ فنطار . وعلى الرغم من نقص التصدير الذي ذكرناه فقد زاد ايراده ٥٢٢٢٦٢ بسبب الاثمان الجيدة التي بيع بها القطن على التعديل في خلال سنة ١٨٩٦ وفي هذه السنة ايضا استمر النقص في مادات القمح والذرة والعدس وزاد تصدير بزره القطن والحناء والصوف الطبيعي كمية لاثماً وقد نقص تصدير الكهنة ٢٦٢٠ طناً والجلود ٦٥٠ طناً بسبب الوسائل الواقية من الوباء

أما كمية سبائك الذهب والنفضة التي صدرت في سنة ١٨٩٥ فقد كانت خارقة للعادة بخلاف سنة ١٨٩٦

✽ الدخان ✽ حصلت زيادة في ايراد الدخان سنة ١٨٩٦ : وبلغ اجمال الصافي منه ١٠٠٦٥٢٥ جنيهاً مصرياً

وقد شرع في تشغيل المستودع الجديد للدخان في شهر اغسطس من السنة المذكورة وله مساحة ٨٠٠ مخزن الا انه قد امتلأ والضرورة تقضي الان بتوسيعه وفي هذه السنة ايضا زاد ايراد المصدر من السجائر وبلغت كمية المرسل منها الى الخارج ١٨٥٧٨٠٥١٢ سجارة

✽ التجارة الخارجية ✽ زاد الصادق فيها بقيمة ١٥٠٩٢٢٩ جنيهاً مصرياً على الوارد

وهذا ام ما في مذكرة المستر كاليار وتليه الجداول الابضاحية ✽ المؤيد ✽

الحوادث الخارجية

✽ حرب الدولة العلية واليونان ✽ غادرنا اليونان في الهلال الماضي مخضنين في دوموكو بعد ان اخلوا فرسالا واليوم قد اخلوا دوموكو ايضا بعد قتال شابت فيه النواصي أبدى فيه اليونان من البسالة والاقدام ما نعجز عن وصفه الاقلام ومع ذلك فلم يطل ثباتهم امام الجنود العثمانية الذين ابلوا فيهم بلاه حسناً فكانوا يصعدون الى مواقع دوموكو الحصينة تحت مطر المدافع ونظر الاتراك في صباح

اليوم الثاني فاذا دوميكو خالية الا من الجرحى والقتلى وبعض المدافع لان اليونان اجلوا عنها لما رآوه من وفرة الجنود العثمانية وعدم امكانهم مقاومتهم فاستولى العثمانيون على دوميكو ثم على قم او ترس ايضاً وحيث صدر الامر بالكف عن القتال . اما ولي عهد اليونان فجعل معسكره في ثرمولي حيث انضم اليه الكولونيل مولنسكي والمتطوعون من الابطاليين

✽ الهدنة والصلح ✽ تقررت الهدنة بين الدولة العلية واليونان مدة ١٢ يوماً ويقال ان الدول تقبل شروط الصلح الآتية وهي (١) تصبح الحدود نصيحاً عسكرياً بحيث لا تأخذ تركيا ارضاً مأهولة من بلاد اليونان (٢) يدفع اليونان غرامة حرية قدرها خمسون مليون فرنك (٣) تعقد معاهدة لنسليم المجرمين وتغيير الامتيازات القنصلية في ما هو خارج عن القانون مثل اعطاء جوازات السفر للرعايا اليونانيين الذين يحاولون الفرار وغير ذلك . ولكن المظنون ان الدولة العلية لا تقبل عن تساليا فقد بلغ عدد الجنود العثمانية فيها ٢٠٠ الف وارسلت الدولة المهندسين لترميم القلاع واصلاح الخطوط الحديدية

✽ والي كريد ✽ يقال ان الدول وفي حملتها الدولة العثمانية قد اتفقت على تعيين البرنس فرنسوا جوزيف باننبرج والياً لكريد وهو الماني وشقيق الامير اسكندر امير بلغاريا السابق

✽ حنا افندي حداد نزيل لندن ✽ بسر ما ان الجمعية الاسيوية الملكية بلندرا (The Royal Asiatic Society) قد قررت في جلستها التي انعقدت في واسط ما يو الماضي انتخاب حضرة وطنينا الفاضل حنا افندي حداد وكيل الهلال في انكلترا عضواً خصوصاً فيها فنهضة بذلك ورجولة دوام الارتقاء في مراتب العلم والفنل ✽ جلالة السلطان وجرحى الحرب ✽ امره ولانا السلطان بانشاء مستشفياتين لجرحى الحرب قرب سراي بلدز العامرة بسبع احدهما ٦٠٠ سرير والاخر ١٠٠ وذلك رغبة منه في ان يكون الجرحى تحت مراقبته السامية

✽ الاكتاب لسوق الاحسان ✽ فتحت جريدة النيفارو الباريسية اكتاباً على أثر حريق السوق الذي ذكرناه في الجزء الماضي فبلغ في التسعة الايام الاولى نحو خمسين الف جنيه

✽ الاعتداء على شاه العجم ✽ بينما كان جلالة مظفر الدين شاه راجعاً الى قصر اطلق عليه احدهم مسدساً فاخطأه اما المجاني فقبض عليه للحال وقد رفع صوته حين التي القبض عليه فخطب الشاه قائلاً « انا اعلم انك امر بقتلي ولكن تحقق يا مظفر بانك لاحق بي هذا العام » والشائع ان هذا الرجل من جماعة البايين الذين قتلوا المرحوم ناصر الدين شاه فنهى جلالة الشاه المعظم بسلامته ونسأل له الوقاية وطول البقاء

✽ هدية سلطان مراکش الى رئيس جمهورية فرنسا ✽ اهدى مولاي عبد العزيز سلطان مراکش الى رئيس جمهورية فرنسا عشرة من الجياد الاصيله وقد ارسلت فرنسا باخرة خصوصية لنقل وفد السلطان بصحبة معتمدها السياسي في طنجة ويقال ان الوفد بقي في ضيافتها اشهرًا

✽ جلاء اليونان عن كريد ✽ اجلت الجيود اليونانية المحتلة كريد وعددها الفان وخمسمائة وبمناسبة ذلك افرج امراء الاساطيل الاوربية الراسية في مياه كريد عن جميع السفن التي اسرت مدة الحصار

✽ مولد ملكة الانكليز ✽ وافق يوم ٢٤ مايو الماضي عيد مولد جلالة الملكة فكتوريا فاستقبل جناب اللورد كرومر وكيل الدولة البريطانية وفود المهتمين واطلقت المدافع احتفالاً واستعرض جيش الاحتلال وادب جناب اللورد في ذلك المساء مادة شائقة جرياً على العادة في كل عام . وقد اتمت جلالتها السنة الثامنة والسبعين من عمرها

✽ عيد جلوس ملكة الانكليز ✽ يستعد الانكليز للاحتفال بعيد الملكة الستيني استعداداً عظيماً ويقال ان جلالتها ستضغط بيدها على زر كهربائي في ساعة الاحتفال بكنيسة القديس بولس على وجه يتم به ارسال رسالتها الى كل سلطنتها في وقت واحد ✽ انكلترا ومداغسکر ✽ رضيت انكلترا بان تسري القوانين الفرنسية على الرعايا الانكليز في مدغسكر

✽ سفر ملك سيام الى اوربا ✽ سافر جلالة ملك سيام الى اوربا وفي معيته اخواه واربعة من انجليز الذين لا يزيد سن اكبرهم عن اثني عشرة سنة وجماعة من حاشته واهل بطانته الماكين والعسكريين وبعضاً من ضباط البحرية

وفيات

﴿ الياس جناوي ﴾ استأثرت المنية يوم الجمعة في ٢١ مايو الماضي بالمرحوم الماسوف عليه الياس جناوي وهو في ابان شبابه غير متجاوز اثنين وعشرين ربيعاً على اثر لطمه اصابته في بطنه وقد شيعت جنازته من منزل حضرة النطاسي الدكتور يوسف افندي جباره نسيباً بالفجالة في عدد كبير من الاقرباء والاصدقاء عرى الله آله وانساءه والمهم جميل الصبر على فقد

باب التقريظ والانتقاد

﴿ رواية الثورة العراقية ﴾ وضع هذه الرواية التمثيلية حضرة الاديب البارع عبد الفناج افندي رفعت احد ضباط البوasis المصري مؤلف كتاب تاريخ مصر القاهرة وقد ضمنها ذكر الثورة العراقية وسي ام ابطالها باسمائهم الحقيقية فذكر منهم رئيس النظار وناظر الجهادية وعراقي وغيره من الضباط رفاقه وذكر كل ذلك بقالب غرامي ادبي في خمسة فصول لا يقرأ احد فصلاً منها الا نشوق لمطالعة الفصول الاخرى فنثني على مؤلفها الفاضل ونثني لروايته الرواج

﴿ التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ﴾ هو خطاب لحضرة الكاتبة السورية الشهيرة السيدة هنا كسباني كوراني مندوبة سورية في مؤتمر شيكاغو العلمي ألفت في بيروت في ٢٦ مايو سنة ١٩٦٦ وقد نصفناه فوجدناه خليفاً بالمطالعة حرياً بالافتناء فنرجو ان يكون نشاط هذه السيدة الفاضلة قدوة لاخواتها السوريات ينهجن منهجها في السعي المصل وراء اعلاء شأن المرأة الشرقية ونثني على حضرتها بما هي اهله ونحس الادباء والاديبات على مطالعة خطابها النفيس

﴿ السلطنة ﴾ أصدر حضرة الاديب اسكندر افندي شلوهب جريدة دعاها « السلطنة » تصدر بالقاهرة وفي صدر كل عدد منها رسوم لمشاهير الرجال العثمانيين فني العدد الاول منها رسماً للفائدين الشهيرين عثمان باشا الغازي وادم باشا وفي

الثاني صور السر عسكر رضا باشا والصدر الاعظم رفعت باشا والمشير سيف الله باشا
والي لاريسا وهي عثمانية اللهمجة تظهر يوم الخميس من كل اسبوع
بدل اشتراكها في السنة ستون غرشاً في الفطار المصري وعشرون فرنكاً في
الخارج فتنمى لها النجاح

﴿ كنوز العصر في جغرافية مصر ﴾ ألف هذا الكتاب حضرة الاديب
البارع سيد افندي احمد مدرّس اللغة الفرنسية وفي الجغرافية والتاريخ
بالمدرسة التجهيزية ورئيس جمعية « نور المعارف الادبية بمصر » . والكتاب حاور
الجغرافية مصر القديمة والحديثة مع وصف اشهر البنادر ولع من تاريخها وقد اصدر
الجزء الاول منه الآن وجعل ثمنه خمسة غروش مصرية فنحضر مؤلفه الفاضل اجزل الثناء
﴿ تركيا ﴾ جريدة يومية سياسية علمية ادبية تصدر موقفاً يوم السبت من
كل اسبوع بمصر لصاحب انبازها ومدير تحريرها حضرة الاديب فيصر افندي
كرم وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدنا فيه مقالة افتتاحية في الجرائد ثم
مقالة في مصر وغيرها في تركيا واليونان واسباب الحرب وفي عثمانية المبداء فنرجو لها
الاقبال والثناء

﴿ مدارج القراءة ﴾ هو كتاب فريد بياو وضعه حضرة مؤلفه الاتاذ
الفاضل جرجس افندي هام على اسلوب مستحدث لتسهيل تعليم القراءة وقسمه الى اربعة
اجزاء برنقي فيه التلميذ من الجزء الاول الى الثاني فالثالث فالرابع بسهولة ولذة فلا
يكاد يتم الرابع حتى يكون قد اتقن القراءة العربية بالشكل الكامل عدا ما يستفده
من مبادئ العلوم الادبية والطبيعية التي ترسخ بذهنه في اثناء درسه شيئاً فشيئاً
والخلاصة ان الكتاب من خبرة ما ألف في لغتنا العربية من هذا الباب فحث رواساء
المدارس الابتدائية على اعتماده ونهدي حضرة مؤلفه الفاضل خير الثناء

﴿ الوكيل العمومي ﴾ قضت بعض الاحوال الخصوصية باقتصار حضرة
الاديب سليم افندي غندور من الوكالة العامة لللال علي وكالة المنصورة وضواحيها
ارغبته في معاطاة اشغال اخرى في تلك المدينة

فنغتنم هذه الفرصة للثناء على ما بذله من الهمة والغيرة في اثناء تلك الوكالة
ونرجو له النجاح في كل عمل ينعاطاه لما نعهد من استقامته ونشاطه